

Fernández Valledor, Roberto. *Identidad nacional y sociedad en la ensayística cubana y puertorriqueña (1920-1940) (Mañach, Marinello, Pedreira y Blanco)*. Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe: Santo Domingo, 1993, 266 pp.

Este último libro del Dr. Roberto Fernández Valledor es la culminación de una trilogía de obras sobre temas antillanos que se inicia con *El mito de Cofresí en la narrativa antillana* (1978) y a la cual le sigue *Del refranero puertorriqueño en el contexto hispánico y antillano* (1991). El autor combina con éxito el amor por la enseñanza y la investigación.

Estamos ante una obra ponderada y erudita, en la cual Fernández Valledor presenta un esclarecedor estudio comparativo de la historia, la literatura y la sociedad cubana y puertorriqueña en el contexto hispanoamericano. Precisamente es uno de los problemas que tenemos en nuestra literatura, que los hechos literarios, los autores y las obras se ven aisladamente. El autor propone buscar elementos que integren la visión parcializada de la literatura hispanoamericana. El título resulta muy sugestivo debido a que el problema de la identidad nacional es un “*leit-motif*” en las letras antillanas, pues como señala Josefina Rivera de Álvarez los escritores puertorriqueños desde los años treinta se han dado a la tarea “de precisar los perfiles de la dimensión puertorriqueña para poder avanzar hacia el futuro, con personalidad propia, por entre lo español y lo norteamericano”. Una tarea similar emprendieron los escritores cubanos de la generación del 23. Es que sin duda la definición ontológica ha sido y será un tema atemporal, siempre vigente en el acontecer socio-cultural caribeño.

Con acierto indudable, el investigador se circunscribe al estudio de la producción ensayística de dos escritores cubanos —Juan Marinello y Jorge Mañach— y dos puertorriqueños —Antonio S. Pedreira y Tomás Blanco— durante los años comprendidos entre 1920 y 1940. El hecho de que sean dos autores y no uno de cada país ayuda a comprender mejor los planteamientos esenciales del libro. La obra de los autores seleccionados tiene un elemento común: la preocupación por la búsqueda y plasmación de la identidad

nacional. En cuanto a las generaciones del 23 en Cuba y del 30 en Puerto Rico a las que respectivamente pertenecen estos escritores, constituyen unidades coherentes. Así mismo ningún género como el ensayo, por sus peculiares características, resulta tan apropiado para concretizar y explicar las indagaciones ontológicas. Coincido con el autor cuando afirma que “el ensayo es la forma literaria de la eterna insatisfacción y la búsqueda humana”.

Explica Fernández Valledor que en este estudio empleará el método sociológico y advierte que, si bien usa el término generación por ser el más consagrado para referirse a las épocas del 23 en Cuba y del 30 en Puerto Rico, se ha guiado más por una determinación social que cronológica, ya que se fundamenta en la idea de Lucien Goldmann sobre la visión del mundo en el escritor como un instrumento conceptual de trabajo para estudiar la búsqueda de la identidad nacional en Cuba y Puerto Rico.

La obra consta, además de la introducción, de un minucioso índice general, modelo de acertada jerarquización, de seis capítulos, una conclusión y una bien documentada bibliografía. El primer capítulo “El ensayo: continente de la identidad nacional y del pensamiento americano”, reúne unas reflexiones conceptuales sobre este género tan flexible y escurridizo, y nos presenta algunas opiniones y discrepancias que sobre el mismo han sostenido distintos autores. Se destaca también la importancia del ensayo como vehículo expresivo para la definición ontológica cubana y puertorriqueña.

“Literatura y sociedad en Cuba” y “Literatura y sociedad en Puerto Rico” son los títulos respectivos del segundo y cuarto capítulos, en los cuales el autor establece la estrecha relación entre las circunstancias históricas, políticas y económicas de las sociedades cubana y puertorriqueña y la creación literaria en cada una de estas islas; además analiza el movimiento modernista y el vanguardismo, profundizando en el estudio del Grupo Minorista de Cuba y el Grupo de los Seis en Puerto Rico, porque a estos grupos pertenecen respectivamente los ensayistas estudiados.

Los capítulos tercero y quinto “La identidad nacional en los ensayos de Marinello y Mañach” y “La identidad nacional en los ensayos de Pedreira y Blanco”, constituyen las partes claves del presente trabajo, pues en ellos el autor presenta con lucidez las visiones del mundo que tienen los cuatro autores mencionados. Se destacan concretamente una serie de recursos y diversos planteamientos empleados en las obras claves de estos ensayistas en la búsqueda de la identidad nacional y la afirmación patria cubana y puertorriqueña. También profundiza el investigador en la valoración de la

literatura, la tierra y la historia como vías forjadoras de la personalidad en estas islas hermanas, además de subrayar el triple mestizaje racial y cultural —indafripanismo diría Laguerre— que determina el carácter y el espíritu antillanos.

El último capítulo “Convergencias y divergencias en la ensayística cubana y puertorriqueña” constituye la culminación de este estudio comparativo, pues se nos demuestra cómo las tres primeras décadas de nuestro siglo resultaron decisivas para la definición de la identidad cubana y puertorriqueña, y esto fue el resultado de un afán común de afirmación nacional que se produjo entre la intelectualidad de ambas islas como respuesta a la presencia norteamericana en el Caribe.

Afirma Fernández Valledor que “existe una estrecha relación entre la literatura y las circunstancias culturales y políticas de la sociedad que las produce”, así como unos elementos sustanciales en nuestro continente que demuestran el origen común de los movimientos literarios. Son esas causas comunes las claves en las cuales reside la coherencia de las historias literarias nacionales.

Destaca el autor la significativa aportación que hicieron Marinello, Mañach, Pedreira y Blanco al desarrollo del acontecer cultural de sus islas respectivas, pues con sus escritos despertaron e inquietaron las mentes de sus lectores. Entre los escritores mencionados prevaleció una similar visión del mundo y un interés afín: el anhelo de reformar la vida patria.

Las conclusiones evidencian el admirable poder de síntesis de Fernández Valledor, quien finalmente señala que el problema de la identidad nacional y cultural es de actualidad permanente para las Antillas aunque hayan surgido cambios en cuanto al contenido y el enfoque del mismo. Es interesante destacar que en una reciente entrevista, Jorge Edwards advertía sobre una pregunta nueva que podría formularse a América Latina: “Si somos un todo y si tenemos una identidad cultural”.

Una completa y bien organizada bibliografía nos corrobora la paciente labor de investigación realizada por el autor. Esta obra tiene un mérito significativo, pues el autor logra expresar los conceptos en una prosa de claridad meridiana e impecable que fluye sin dificultad. Las cuidadosas notas al calce evidencian la seriedad de la investigación así como la exactitud cronológica y la precisión de las fuentes consultadas. Las notas aclaratorias resultan enriquecedoras y no le restan agilidad al texto. En este trabajo existe un equilibrio de “sustancia y forma” —como recomendara Mañach— y tanto la sustancia como la forma son el producto del esfuerzo, la

madurez creadora y la reflexión profunda. No puede pasarnos inadvertida la estructura lúcida y coherente de la obra, luego del capítulo primero existe una correspondencia binaria entre los capítulos dos y cuatro y los capítulos tres y cinco. El capítulo final reúne las convergencias y divergencias de los anteriores.

Una fraternal felicitación a Roberto Fernández Valledor quien se reafirma como uno de los investigadores más eruditos y rigurosos de nuestras letras con esta obra que resulta clave para la mejor comprensión de la trayectoria histórica, cultural y social que condujo a Cuba y a Puerto Rico a su definición ontológica, dentro del contexto antillano e hispanoamericano. Es, además, este trabajo, la más auténtica expresión de la esencial antillanía de su autor.

Azucena Hernández Reyes  
Catedrática  
Departamento de Español  
Universidad de Puerto Rico en Aguadilla  
Aguadilla, Puerto Rico 00604