

Scholar@UPRM

Los malos tratos a escena. El teatro como herramienta en la lucha contra la violencia de género, de Marta Fernández Morales. Oviedo: KRK ediciones, Colección Alternativas n° 12, 2002.

Item Type	Review
Authors	Menéndez Menéndez, M. Isabel
Publisher	Centro de Publicaciones Académicas, Facultad de Artes y Ciencias, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez
Download date	2026-06-10 13:03:24
Link to Item	https://hdl.handle.net/20.500.11801/3400

Los malos tratos a escena. El teatro como herramienta en la lucha contra la violencia de género, de Marta Fernández Morales. Oviedo: KRK ediciones, colección Alternativas nº 12, 2002.

M. Isabel Menéndez Menéndez

El libro de Marta Fernández Morales cuestiona la literatura canónica, masculina, cuyos personajes femeninos son sometidos a la voluntad de los varones, sin dudar nunca de la legitimidad de esa dominación y sin ofrecer a las mujeres ninguna posibilidad de escapar de ese destino de violencia y discriminación que el patriarcado ha reservado para ellas. Es consciente la autora de la dificultad de trascender ese constructo cultural plagado de ideología machista, cuando no misógina. Y así, aunque sabe que la literatura oficial que se enseña en las universidades está plagada de nombres y obras de varón, que son considerados como los maestros, tiene esperanza en que las cosas irán cambiando poco a poco a partir del compromiso de autoras y profesoras que acceden cada vez más al temario feminista y cuyos textos empiezan a ser tenidos en cuenta desde las instituciones académicas. En este sentido, Marta Fernández Morales, cuya tesis doctoral se dedicó al estudio de la violencia sexista en el teatro norteamericano contemporáneo, analizando obras de tanta actualidad como *Los monólogos de la vagina*, ha seleccionado varios textos teatrales actuales para observar cómo se produce y desarrolla en ellos la situación de malos tratos físicos y psíquicos contra las mujeres. Es un trabajo aún novedoso en España ya que, aunque la crítica feminista de países de nuestra órbita cultural lleva décadas trabajando sobre la violencia que padecen las mujeres, lo cierto es que se trata de un aspecto muy poco abordado desde la crítica literaria española. Marta Fernández Morales se nutre de las ricas aportaciones de la crítica feminista, a partir de la cual se ponen en cuestión los mitos que han rodeado a las mujeres en el teatro clásico y contemporáneo. Las obras con las que trabaja esta autora son textos cuyo común denominador es dar la vuelta a esos papeles femeninos identificados con la pasividad y el masoquismo y también a los roles masculinos que sostienen la virilidad sobre la violencia y el dominio. No es un trabajo inocente el de Fernández Morales, se trata de utilizar la fuerza del teatro para despertar conciencias, persigue utilizar el teatro como el arma política que es, capaz de cuestionar el orden social y la tolerancia ante la violencia. Cree la autora que el teatro es capaz de visibilizar problemas e injusticias.

Su fin último sería que el público pueda transformar su placer y su aplauso en reflexión y en acción.

Una de las autoras que han despertado la atención de la investigadora es la feminista española Lidia Falcón; con una ideología muy radical, sus textos ofrecen una separación total entre el espacio femenino y el masculino, sin comunicación entre hombres y mujeres. Las dos obras que se estudian en el libro presentan a mujeres víctimas de la violencia que deben padecer también la falta de cooperación e incluso la culpabilización ante el sistema legal y judicial. Para la autora, estas obras de Falcón despiertan la rabia ante las injusticias a las que son sometidas las mujeres.

Esos episodios vejatorios que sufren las mujeres cuando acuden a las comisarías también aparecen en la obra de Alberto Miralles quien, sin embargo, utiliza un enfoque más irónico. Fernández Morales destaca la agilidad que es capaz de transmitir este autor de manera que el tema, aunque terrible, no anula a quien lo ve desde el teatro.

Totalmente distinto es el teatro de Francisco Doménech, simbólico y muy estético, que logra transmitir la brutalidad del maltrato sin una sola bofetada. Destaca la autora de *Los malos tratos a escena* que eso demuestra que el teatro feminista no tiene por qué ser desagradable de ver desde las butacas, que la dureza del tema puede ser abordada desde un tratamiento amable.

En cuanto al teatro mucho más alternativo de María Irene Fornés, que enlaza la violencia doméstica con la política, le sirve a la autora para demostrar que ambos tipos de maltrato forman parte de un *continuum* de violencia cuyo objetivo es el mismo, aterrorizar a una parte de la población, aquella que se rebela contra el canon sexual, ideológico o político.

La obra de Marta Fernández Morales es un trabajo de enorme actualidad. Cuando en España mueren dos mujeres cada semana, a manos de los que son, o han sido, sus compañeros sentimentales, utilizar la crítica literaria para denunciar los padecimientos que sufren las mujeres es una apuesta arriesgada académicamente, novedosa desde el punto de vista histórico y, sobre todo, de un gran compromiso social. Sin olvidar el rigor académico que exige su trabajo, la autora se deja llevar, y no quiere disimularlo además, por su punto de partida claramente posicionado ideológicamente. Ella está con las que sufren y lo que desea es que quien lea su libro, convertido luego en público que acude a una representación, sea capaz de reflexionar sobre esa lacra social que es la violencia sexista, sea capaz de implicarse en la erradicación del problema.

El análisis crítico no incluye los textos primarios. La abundante bibliografía propone referencias de obras dramáticas, artículos especializados, tratados sobre violencia, libros sobre teatro, webliografía reciente, etcétera.

M. Isabel Menéndez Menéndez
Universidad de Oviedo
España